**Карта анализа плана работы музыкального руководителя**

Проверку проводила методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Вопросы на контроле | Дата проведения | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Планируется ли воспитательно-образовательная работа с детьми по музыкальному воспитанию? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Форма планирования (календарная, перспективная, календарно-перспективная, план-диагностика). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Планирование работы по разделу «Слушание музыки». Соответствие программе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Планирование работы по развитию у детей певческих навыков. Соответствие программе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Планирование работы по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах». Соответствие программе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Планирование работы по  развитию у детей музыкальных движений. Соответствие программе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Планирование работы по разделу «Музыкальная игра — драматизация». Соответствие программе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Подбор музыкального репертуара в соответствии с рекомендациями программы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Выполнение условия триединства воспитательных, развивающих и обучающих задач. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Планирование индивидуальной работы с детьми. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Планирование утренников, развлечений и досугов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Планирование работы по осуществлению взаимодействия с другими педагогами МДОУ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Планирование работы с родителями. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Качество и грамотность планирования. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения:

 Д-да

Ч-частично

О-отсутствует

С-ПК – собеседование, повторный контроль

Выводы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_